

Antoine Choplin

Né en 1962, cet auteur discret a fait des études d'économie et de mathématiques, tout en écrivant depuis 1980. Père de deux enfants, passionné de marches en montagne, il s'est installé dans la région de Grenoble en 1992 et lancé dans de beaux projets culturels associatifs comme le festival de l'Arpenteur et « Musiques à l'improviste. » Son roman *Radeau*, publié en 2003, l'a fait découvrir à un plus vaste public, succès qui ne fera que se confirmer.

Comme il le dit lui-même, ses héros sont des personnages simples et sensibles, confrontés à un contexte historique fort, comme la guerre civile espagnole, la 2^e guerre mondiale, Tchernobyl... Pour survivre à la barbarie ou à son propre chaos, c'est la création artistique, le jeu d'échecs, une rencontre originale qui permettent à l'homme une approche intime de la beauté du monde et de continuer à témoigner et à s'émerveiller quand même. L'écriture des romans d'Antoine Choplin, économe, imagée, cinématographique, donne une intensité très pure à cette vision d'un monde en creux, espace de liberté et d'humanité.

Ses livres à la bibliothèque

Radeau, 2003

R ARD

Le héron de Guernica, 2011

R ARD

Léger fracas du monde, 2005

R ARD

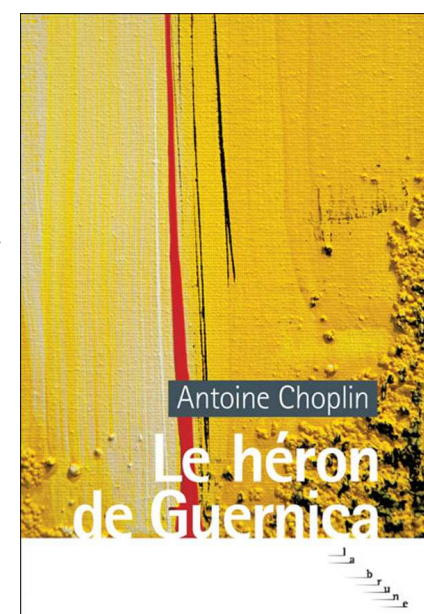
La nuit tombée, 2012

R ARD

Notre coup de cœur

Le héron de Guernica

Paris, Exposition Universelle de 1937 : Basilio, jeune peintre autodidacte, est venu voir le Guernica de Picasso. Peut-on donc témoigner par un tableau du martyre tout récent de la petite ville basque ? Basilio, lui, est de Guernica. Il y vit depuis toujours. Il n'a pu intégrer les rangs de l'armée républicaine, alors il peint inlassablement les merveilleux hérons cendrés au bord des marais. Ce jour-là, en captant de son pinceau les moindres frémissements de l'oiseau, « le héron du matin et celui du soir », le héron vivant et le héron blessé, indivisible malgré son aile pendante, Basilio sait qu'il peut rendre compte à sa manière du « fracas du monde » .



Sans aucune fausse note, sans un cri, sur un fil ténu, intense et poétique, le romancier fait revivre les événements de ce jour tragique d'avril 1937 et invite son lecteur à méditer en silence sur la nécessité d'en témoigner.