

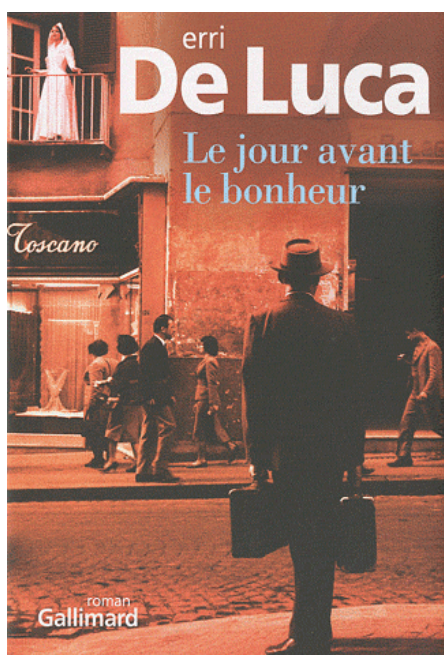
Erri De Luca

Né au mitan du siècle dernier dans la petite bourgeoisie napolitaine, Erri De Luca est l'un des plus grands écrivains contemporains. Ouvrier, essayiste, romancier, poète et traducteur, ce lecteur quotidien de la Bible, par ailleurs alpiniste passionné, a étudié diverses langues anciennes en autodidacte. Il a choisi d'exercer de multiples métiers manuels, tant en Afrique et en France qu'en Italie, et vit désormais à la campagne près de Rome.

« L'écriture représente pour moi le contraire du travail. C'est un moment festif qui m'a tenu compagnie toute ma vie » précise ce conteur hors pair. Son œuvre, profondément autobiographique, évoque ses engagements politiques à gauche tout en s'inspirant largement du cadre napolitain qui a nourri son enfance. A mi-chemin entre l'essai et la fiction, elle constitue un genre littéraire unique, où se mêlent exigence morale, grande sincérité et style épuré.

Ses livres à la bibliothèque

<i>Acide, arc-en-ciel</i> (France, 1994)	R DEL	<i>Les coups des sens</i> (France, 1996)	R DEL
<i>Première heure</i> (France, 2000)	R DEL	<i>Le contraire de un</i> (France, 2003)	R DEL
<i>Un nuage comme tapis</i> (France, 1994)	R DEL	<i>Alzaia</i> (France, 1998)	858.03 DEL
<i>Trois chevaux</i> (France, 2000)	R DEL	<i>Le jour avant le bonheur</i> (France, 2010)	R DEL
<i>Une fois, un jour</i> (France, 1994)	R DEL	<i>Tu mio</i> (France, 1998)	R DEL
<i>Montedidio</i> (France, 2002, Femina étranger)	R DEL		



Notre coup de cœur

Le Jour avant le bonheur

Naples après-guerre. Pauvre, solitaire et studieux, un orphelin trouve amitié et protection auprès de deux hommes : le concierge de son immeuble, dont les récits lui ouvrent les portes de l'Histoire, et le libraire de sa rue qui l'introduit dans le monde des histoires. Sonne l'heure de ses dix-huit ans...

Erri de Luca façonne ce roman avec des images sobres, neuves, poétiques, des mots de tous les jours auxquels il insuffle beauté légère et grâce éphémère. Il se met à l'écoute de la Seconde guerre mondiale, des années de plomb, des mystères de l'enfance et de l'adolescence, et de sa ville natale, cité chaude et indomptable. Don Gaetano, le concierge, emplit le livre de sa sagacité et l'illumine de sa bonté. Car il s'agit avant tout d'une histoire de transmission entre ce père de substitution et le jeune orphelin qui apprendra à son contact, l'amour, l'honneur, la vie. Un beau récit d'initiation, aux accents de vérité intemporelle, pétri d'humanité.