

Haruki Murakami

Né à Kobé en 1949, Haruki Murakami se passionne très tôt pour la littérature et la tragédie grecque et dirige durant plusieurs années un club de musique de jazz à Tokyo, tout en publiant ses premiers romans. Déçu par la très conformiste société japonaise, il s'expatrie en Grèce, en Italie puis aux États-Unis où il enseigne la littérature japonaise, traduit Scott Fitzgerald, Raymond Carver et continue à écrire avec succès. Très attaché à sa région natale, il y reviendra 5 ans après le tremblement de terre de 1995 puis repart vivre aux États-Unis où il est un écrivain humaniste engagé.

Ancrée dans la société du Japon contemporain mais d'une tonalité intimiste et onirique, l'œuvre originale de Murakami se tient en équilibre aux frontières du prosaïque et de l'étrange, du rêve et de la réalité. Derrière l'écriture lisse, limpide et assez crue se déploient avec finesse sentiments, émotions, érotisme discret. Ses héros, marcheurs solitaires un peu décalés, sont emportés dans de mystérieuses histoires, où se mêlent aux fragments d'un passé disparu une attachante quête d'identité ; la nature, le corps humain, les animaux y ont une grande place; les thèmes de l'amour, la mort, la culpabilité et la disparition résonnent sur des airs de jazz nostalgiques et obsédants.

Ses livres

Quelques-unes de ses œuvres traduites en français et présentes à la bibliothèque :

<i>La Course au mouton sauvage</i> , Le Seuil, 1990	R MUR
<i>La Ballade de l'impossible</i> , Le Seuil, 1994	R MUR
<i>Au sud de la frontière, à l'ouest du soleil</i> , Belfond, 2002	R MUR
<i>Les Amants du Spoutnik</i> , Belfond, 2003	R MUR
<i>Kafka sur le rivage</i> , Belfond, 2006	R MUR
<i>Saules aveugles, femme endormie</i> , Belfond, 2008	LA R MUR
<i>1Q84, Livre 1, Avril-Juin</i> , Belfond, 2011	R MUR
<i>1Q84, Livre 2, Juillet-Septembre</i> , Belfond, 2011	R MUR
<i>1Q84, Livre 3, Octobre-Décembre</i> , Belfond, 2011	R MUR

Notre coup de cœur

Au sud de la frontière, à l'ouest du soleil

« un lieu où les choses que je voyais n'avaient pas d'existence, où les choses invisibles existaient »

A 40 ans, Hajime, gérant d'un club de jazz chic, est agréablement installé dans la vie ; un soir, au bar, il reconnaît Shimamoto-san, son premier amour ; jeune, elle boitait : elle est devenue une femme fascinante, mais entourée d'un trouble mystère qu'il cherche à cerner. Sur cette trame romanesque peut-être facile, Murakami a su créer un roman d'atmosphère, moderne, jazzy, poétique, élégant, baignant dans une brume onirique ; il excelle à mettre en scène la part d'idéal, d'ombre et de solitude que chacun porte en soi. Une histoire impossible à la manière de « In the Mood for Love ».

