

L'auteur du mois : avril 2010

Natacha Appanah

Descendant d'une famille d'« engagés » indiens qui lui inspirera le thème de son premier roman, Natacha Appanah est née en 1973 à l'île Maurice, où elle effectue toute sa scolarité. Après avoir travaillé dans l'édition et la publicité, elle intègre la rédaction d'un hebdomadaire et s'installe en France en 1998. Elle réside actuellement à Lyon, où elle a publié en 2003 son premier livre, « *Les Rochers de Poudre d'Or* », couronné du Prix RFO.

Au fil de ses récits intenses comme des destinées, évoquant aussi bien l'Inde et Maurice que la femme et le monde de l'enfance, évoluent des personnages volontaires et têtus, impliqués totalement dans la vie. La force de son écriture tient dans la simplicité de son style et la puissance d'évocation de ses images.

Ses livres

Bouleversée à treize ans par la lecture de « L'Étranger », Natacha Appanah choisit le français comme langue d'écriture.

Blue Bay Palace (2004)

R APP

Le Dernier frère (2007, Prix du roman Fnac)

R APP

La Noce d'Anna (2005)

R APP

Notre coup de cœur

Le Dernier frère

« *J'ai revu David hier* ». Au soir de sa vie, Raj se souvient avec douleur et émotion de son enfance sous le soleil brûlant de l'île Maurice : les jeux près de la rivière avec ses frères, la tendresse maternelle, le cyclone qui a balayé ce bonheur fragile, le déménagement près du camp de Beau Bassin où son père violent et alcoolique est gardien, et surtout la rencontre fulgurante avec David, l'orphelin aux boucles d'or, et leur fuite dramatique dans la forêt.

A l'origine de ce livre, un fait historique méconnu, la déportation sur l'île Maurice de 1500 juifs par les autorités britanniques en 1940. Sur les failles de l'Histoire, Natacha Appanah bâtit un poignant récit d'amitié et de culpabilité avec une grande justesse de ton. Même la nature sauvage et rude semble complice des événements qui vont entraîner deux enfants tentant de fuir leur destin dans un périple sans issue. Étonnant mélange de candeur et de remords, ce roman puissant tient le lecteur sous le choc, ébloui par la pureté de la phrase, la violence des sentiments, la force de ces éclats de vies brisées.

