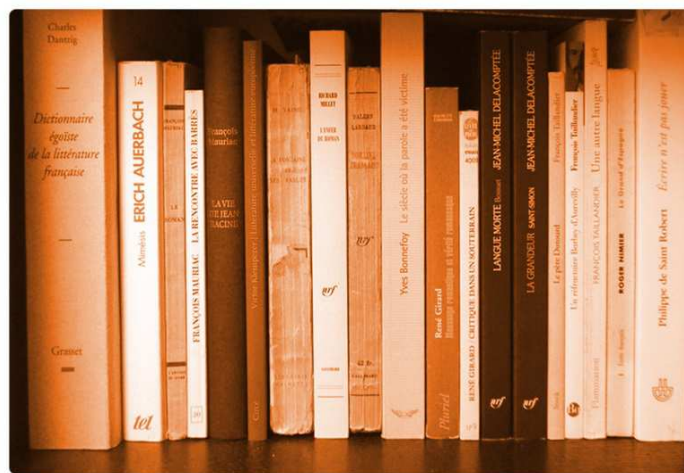
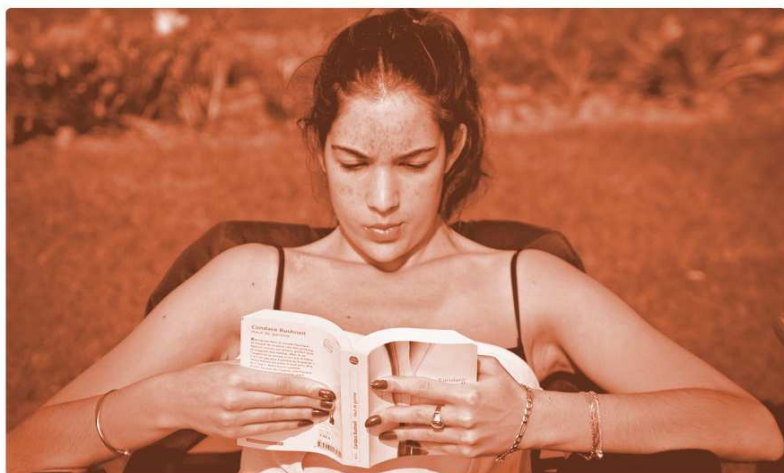


RENTRÉE LITTÉRAIRE

Venez découvrir nos coups de coeur

parmi 589 romans !



INTERVENANTS

Bibliothécaires

Libraires

Amis de la
Bibliothèque

Jeudi 19 novembre - 18h30

Entrée Libre

Médiathèque Boris Vian

Place Charles-de-Gaulle - 92410 Ville-d'Avray

Renseignements :

01.47.50.35.41 - <http://mediatheque.mairie-villedavray.fr>

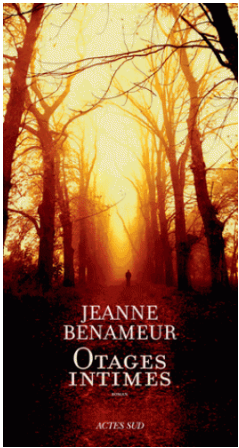
Rentrée littéraire 2015 - Sélection de romans

Jeanne Benameur, *Otages intimes*, Actes Sud

Le récit s'ouvre sur le retour d'un homme. Il pourrait s'agir de n'importe quel voyage. Or, Etienne, photographe de guerre, vient d'être libéré. Après une captivité de plusieurs mois, comment vit-on sa libération ? Comment se reconstruit-on ? Est-ce possible ?

Jeanne Benameur traite de ce sujet tout en subtilité et avec la finesse psychologique qui la caractérise.

Cote : R BEN



William Boyd, *Les vies multiples d'Amory Clay*, Seuil

Dans ce dernier roman, William Boyd s'empare d'une héroïne aux vies multiples et dotée d'un fort tempérament. Photographe professionnelle, éprise de liberté, Amory Clay, parcourt le monde et traverse le XX^{ème} siècle. Ecrit dans la plus grande tradition romanesque, ce roman mêle subtilement vie intime et événements historiques pour notre plus grand enchantement.

Cote : R BOY



Sophie Daull, *Camille, mon envolée*, Philippe Rey

Récit du deuil de sa fille de seize ans partie trop tôt, emportée par la maladie. Un premier roman bouleversant.

Cote : R DAU



Agnès Desarthe, *Ce cœur changeant*, Editions de l'Olivier

Une jeune fille de bonne famille arrive, seule et sans un sou, à Paris en 1909. Pour survivre, elle accepte toutes sortes de besognes dans un bistrot minable, vit dans la misère avec un précepteur phthisique avant d'être recueillie puis abandonnée par une femme libre qui lui fait découvrir le quotidien d'artistes et fêtards des années folles.

Elle survit à toutes ces épreuves et garde sa liberté de pensée grâce à sa candeur et sa philosophie décalée.

Ce conte philosophique, d'une très belle écriture, est très original et comme les contes de fées, souvent cruel et toujours surprenant.

Cote : R DES



Mathias Enard, *Boussole*, Actes Sud

Lors d'une longue nuit d'insomnie, un musicologue viennois laisse vagabonder sa pensée pour trouver le sommeil. Il se remémore son premier congrès d'orientaliste en Styrie, ses voyages, ses rencontres et d'anecdotes en souvenirs, nous fait voyager de Vienne à Istanbul, Damas, Palmyre, Téhéran ou Bornéo.

Avec une joyeuse érudition et beaucoup d'humour, l'auteur nous rappelle les influences et enrichissements mutuels de l'Orient et de l'Occident et nous transmet sa passion pour la culture arabe classique. Très beau livre, passionnant.

Cote : R ENA

Peter Heller, *Peindre, pêcher et laisser mourir*, Actes Sud

Après son magnifique premier roman *La constellation du chien*, Peter Heller nous revient avec un livre puissant. Action et poésie sont au rendez-vous.

Cote : R HEL

Eka Kurniawan, *L'homme-Tigre*, Sabine Wespieser

Comment Margio, un jeune homme inoffensif a-t-il pu commettre un crime si sauvage? Lui qui passe son temps à se cacher dans les plantations de cacaoyers pour lire...

Le narrateur nous emporte dans une petite ville indonésienne là où grandit ce jeune homme afin de comprendre son acte et les mots prononcés pour se justifier "ce n'est pas moi (...) il y a un tigre dans mon corps".

Cote : R KUR

Alice McDermott, *Someone*, Quai Voltaire

Une famille d'origine irlandaise à Brooklyn années 30. Marie, myope, appréhende le monde par les odeurs et regarde choses et gens de très près. Le lecteur la suit tout au long de sa vie, ordinaire et difficile, bousculée par le travail, les parents, les amours. Le quotidien, les attitudes familiales, les gestes minuscules sont décrits avec une telle précision, que l'on s'y croit «pour de vrai». Le récit, les sentiments et les caractères sonnent parfaitement justes et sincères. On quitte Marie comme une amie de longue date.

Cote : R MAC



Ian McEwan, *L'intérêt de l'enfant*, Gallimard

Fiona Maye, 59 ans, juge aux affaires familiales doit trancher sur des questions vitales concernant des destins d'enfants. Le cas d'Adam, 17 ans, refusant une transfusion sanguine pour sa survie face à une leucémie, va l'entraîner vers une situation où les sentiments vont entrer en jeu. Dans le même temps, elle doit aussi gérer sa vie de couple qui part à vau-l'eau. Un roman fort et d'une précision chirurgicale. Un très beau portrait de femme.

Cote : R MAC



Marisha Pessl, *Intérieur nuit*, Gallimard

Scott Mc Grath, journaliste, enquête sur le suicide d'une jeune femme, fille de Stanislas Cordova, réalisateur de légende. Intrigue bien ficelée, un roman enquête addictif.

Cote : R PES



Pierre Raufast, *La variante chilienne*, Alma

Réunis pendant l'été dans un hameau, Pascal professeur de philosophie en vacances, Margaux, adolescente férue de littérature et de poésie, fuyant une atmosphère familiale pesante et Florin, homme sans émotion au passé extraordinaire, vont se livrer à travers leurs souvenirs. P. Raufast a construit un moment délicat et plein de grâce en rassemblant ces histoires. N'hésitez pas à plonger dans ces merveilleux contes et surtout, suivez les petits cailloux...

Cote : R RAU



Thomas B. Reverdy, *Il était une ville*, Flammarion

Ancienne capitale de l'automobile, Détroit n'est plus qu'une ville fantôme, ravagée par la crise.

T. Réverdy en fait sa toile de fond et lui donne vie grâce à différents personnages, tel Eugène le français, Charly, 12 ans, sa bande de copains et sa grand-mère, Georgia, l'inspecteur Brown et Candice, la serveuse. Dans ce paysage apocalyptique, ces hommes et femmes trouvent la force de survivre et font renaître une forme d'espoir. Un livre très puissant où l'on s'attache aux personnages, avec le désir de les voir revivre face à ces ruines.

Cote : R REV



Joydeep Roy-Bhattacharya, *Une Antigone à Kandahar*, Gallimard

Une jeune femme descend de la montagne sur une charrette car privée de jambes. Elle vient réclamer le corps de son frère, mort lors de l'attaque de la base américaine. Que veut vraiment cette femme ? Isolés dans une plaine afghane de Kandahar, les militaires font le récit de ces 3 journées que dure le récit.

Dans ce magnifique roman choral, sans aucun parti pris et avec une grande humanité, l'auteur soulève remarquablement tous les antagonismes de cette guerre.

Cote : R ROY



Laurent Seksik, *L'exercice de la médecine*, Flammarion

Léna Kotev, jeune cancérologue parisienne, héritière d'une longue lignée de médecins juifs, s'interroge sur sa vie et celle de ses ancêtres, tous morts de mort violente. Victimes de pogroms dans la Russie tsariste, du Stalinisme, du nazisme ou de l'antisémitisme de Vichy, ils ont connu exterminations, exécutions, éclatement familial, exil en gardant toujours intact l'amour de la famille, la passion de guérir et le refus de la fatalité. Récit chaleureux, très prenant et bien documenté.

Cote : R SEK



Romain Slocombe, *Un été au Kansai*, Flammarion

1940. Friedrich Kiessler est affecté à l'ambassade de Tokyo.

Par l'intermédiaire de courriers envoyés à sa sœur, Liese, le lecteur perçoit le caractère passionné et avide de beauté du jeune homme qui découvre la culture japonaise et les splendeurs du pays. Peu à peu ses écrits révèlent l'incompréhension face à certains aspects de la nature humaine.

D'un côté la magnificence de la nature et des arts ; de l'autre, des hommes rendus médiocres de par leurs besoins de toujours plus.

Cote : R SLO

Saša Stanišić, *Avant la fête*, Stock

Chronique d'un village de l'ex-RDA où se prépare une fête traditionnelle. Passé et présent se mêlent. Pas d'intrigue mais une galerie de personnages vivants : le carillonneur, le peintre ou bien « celui qui cajole ses poules », Anna, et aussi la renarde qui cherche des œufs pour nourrir ses petits. Le regard est tendre sur les gens, plein d'humour sur la vie à la fois tranquille et magique. Le récit à la 2ème personne du pluriel donne une vraie place au lecteur.

Cote : R STA

Jón Kalman Stefánsson, *D'ailleurs, les poissons n'ont pas de pieds* - *Chronique familiale*, Gallimard

Ari s'envole pour l'Islande après avoir reçu un courrier de son père. Celui-ci contient une photographie d'un couple heureux : ses parents. Les portraits datent d'une époque lointaine puisque sa mère est décédée très tôt et les contempler l'entraîne dans de multiples pensées.

Un voyage dans les souvenirs de Ari puis une excursion générationnelle où une partie de la vie de son père et de son grand-père sont évoquées. C'est aussi une traversée dans le temps où l'évolution du petit port de Keflavik est dépeinte.

Cote : R STE



Pour prolonger vos découvertes et échanger sur vos lectures, nous vous invitons à des café-rencontres les :

- Samedi 16 janvier de 11 à 12h**
- Samedi 12 mars de 11h à 12h**
- Samedi 11 juin de 11h à 12h**

Bonnes lectures !