

Claude Pujade-Renaud

Née en 1932, cette écrivaine française a étudié la danse contemporaine, à Paris, Londres et New York. Danseuse, chorégraphe et enseignante universitaire, elle se met à écrire tardivement, seule ou avec son compagnon Daniel Zimmermann, décédé en 2000. Auteure de romans, essais, nouvelles, elle a reçu en 2004 le Grand prix de la Société des gens de lettres pour l'ensemble de son œuvre.

Claude Pujade-Renaud, femme de lettres et compagne d'écrivain, éprise d'histoire et de spiritualité, excelle particulièrement à faire entendre des voix de femmes côtoyant intimement le processus de la création artistique chez un proche. Historiques ou imaginaires, ses héroïnes - amoureuses, inspiratrices, gardiennes ou rivales de leurs grands hommes - luttent pour leur identité dans ce face-à-face mystérieux, riche et destructeur à la fois. Proches de la nature, des corps, du quotidien de la vie, sensibles aux éblouissements et angoisses de l'artiste, elles s'interrogent et font des choix. La romancière s'exprime en leur nom avec une belle simplicité d'écriture, éclairant avec pertinence la vie de ces femmes souvent « dans l'ombre de la lumière »...

Ses livres à la bibliothèque

<i>Belle-mère</i> , 1994	R PUJ	<i>Chers disparus</i> , 2004	R PUJ
<i>Celles qui savaient</i> , 2000	841 PUJ	<i>Le désert de la grâce</i> , 2007	R PUJ
<i>Au lecteur précoce</i> , 2001	R PUJ	<i>Les femmes du braconnier</i> , 2010	R PUJ
<i>Le jardin forteresse</i> , 2003	R PUJ	<i>Dans l'ombre de la lumière</i> , 2013	R PUJ

Notre coup de cœur

Les femmes du braconnier

En 1956 à Cambridge, l'ardente américaine Sylvia Plath rencontre le magnétique et ambitieux poète anglais Ted Hughes. Jeunes et passionnés d'écriture, ils se marient et forment un couple mythique, débordant de vitalité, partageant enfants, amis, maison, et créations littéraires. Mais l'équilibre est fragile et Sylvia, sujette à de graves dépressions, est obsédée par sa filiation allemande et par la mort. Ted, féru d'ésotérisme, fasciné par le monde animal, est un prédateur invétéré, « le noir maraudeur » ; le couple se délite lorsque Ted rencontre Assia Wevill, autre brillante poétesse. Sylvia n'y survivra pas. Assia, hantée par Sylvia que ni Ted ni elle ne peuvent oublier, sombrera à son tour.

Dans ce roman polyphonique tout en brefs chapitres, la romancière tisse avec maîtrise, sur une trame historique, les portraits captivants de deux femmes au destin tragique, et, en filigrane, celui du « braconnier » dont elles sont mortellement éprises. Une fascinante histoire de passions, d'écriture et de mort où les nombreuses métaphores animales incarnent la puissance des désirs et la traque du langage.

